Обращаем Ваше внимание на необходимость четкого структурирования Вашей работы.

1. Индекс **МРНТИ**[[1]](#footnote-1) – на первой странице в левом верхнем углу.
2. На первой странице после МРНТИ по центру – инициалы и фамилии всех авторов, место работы курсивным шрифтом; город и страна (город и страна в скобках курсивный) (см. Приложение 1).
3. Классификатор **УДК**[[2]](#footnote-2)
4. Заголовок по центру страницы. Название статьи должно быть кратким (не более 10 слов), но информативным, отражать основной результат исследования. Заголовок набирается полужирными прописными буквами, размер шрифта 14, в заглавии не допускается употребление сокращений, кроме общепризнанных.
5. Аннотация (8-10 предложений). Отражает тематику статьи, практическую ценность, новизну, основные положения, методы и выводы исследований.
6. Ключевые слова (не более 5-7).

***Название статьи, сведения об авторах, аннотация и ключевые слова предоставляются на трех языках курсивом: казахском, русском и английском. Автор для корреспонденции указывается первым и обозначается знаком 1.***

1. Через два пробела публикуется основной текст, состоящий из рубрик:

**Введение.** Во введении необходимо указать проблему исследования, ее практическое значение, актуальность и новизну. Далее при написании статьи следует раскрыть указанную актуальность.

**Материалы и методы исследования.** Описать организацию эксперимента, используемые методики, дать подробные сведения об объекте исследования.

**Обзор литературы по теме.** Обзор литературы должен включать не менее 8-10 источников, на которые автор опирался в ходе своего исследования. Важно провести детальный анализ этих работ, выделив как сходства, так и различия в подходах авторов, а также критически осмыслить их концепции. Для повышения качества исследования рекомендуется включить как отечественные, так и зарубежные публикации. При этом часть источников должна быть представлена на английском языке, что позволит не только расширить контекст исследования, но и интегрировать международный опыт и подходы в соответствующей области.

Особое внимание следует уделить трудам, опубликованным в высокорейтинговых научных журналах, индексируемых в международных базах цитирования, таких как КОКСНВО, Scopus, Web of Science, SpringerLink, JSTOR и других. Публикации из этих баз обладают высокой научной репутацией и соответствуют строгим стандартам экспертизы, что делает их приоритетными для использования в научных исследованиях.

**Результаты исследования.** В эту часть статьи входит описание конкретных результатов и дается их анализ. Обоснуйте новаторство своей работы, научную новизну, раскройте положения, интересные для развития мировой науки. Это самая обстоятельная часть исследования.

**Обсуждение результатов.** Дайте интерпретацию полученных данных. На этом этапе работы важно объективироваться от полученных результатов и увидеть возможности своего дальнейшего изучения данной темы: сравните полученные результаты с имеющимися исследованиями, подчеркнув сходство и различие, теоретическую и практическую значимость, предложите направления для дальнейших исследований.

**Информация о финансировании** (если применимо).

**Заключение.** В Заключении подводится итог статьи. Выводы не должны повторять положения статьи. Следует дать аналитическое обобщение результатов статьи.

1. После основного текста через два пробела дается **Список использованных источников**.
2. **Краткие сведения об авторах** следуют после списка использованных источников (см. Приложение 2).

**Техническое оформление** статьи должно соответствовать следующим требованиям:

* Шрифт — Times New Roman, 14 кегль (основной текст), 12 кегль (резюме, сноски, примечания, подписи к рисункам и таблицам).
* Примечания (сноски) постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f) в программе «Word». Концевые сноски не использовать.
* Межстрочный интервал — одинарный.
* Поля — 2 см со всех сторон.
* Абзацный отступ — 1,25 см, без использования пробелов или табуляции.
* Объем статьи — 20-30 тыс. знаков без пробелов.
* Формат файлов — Microsoft Word (\*.doc, \*.docx, \*.rtf).
* Кавычки – двойные “ ”, внутри цитат – одинарные ‘ ’.
* Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Формат дат: месяц, день, год – Апрель 14, 2025 (а не 14 апреля 2025).
* Балетные термины пишутся на французском языке (например, Endedans, Tendue, Leve).

***Напоминаем, авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок и списка использованных источников.***

***Статьи, не соответствующие проблематике, направлению журнала и вышеописанным требованиям, не принимаются.***

Файл статьи следует назвать по фамилии и инициалам первого автора (например, Жұматов А.И.doc, Жуматов А.И.doc, либо Zhumatov A.I.doc). Статьи подлежат общему редактированию.

Статьи, поступившие в редакцию журнала, проходят процедуру *двойного слепого рецензирования*, которая обеспечивает объективность и конфиденциальность оценки научных материалов. Рецензенты, являющиеся экспертами в соответствующей области, выбираются редакцией из числа отечественных и зарубежных специалистов.

Редакция самостоятельно определяет рецензентов, что исключает возможность влияния автора на процесс рецензирования. Рецензии не выдаются авторам на руки, однако основные выводы и рекомендации рецензентов передаются авторам в обобщённом виде для внесения необходимых правок или улучшения качества работы.

**Просьба к авторам статей представлять весь материал в одном документе (одном файле) и точно следовать Правилам при оформлении статьи.**

**Текст статьи** предоставляется ***в электронном*** или ***бумажном варианте*** на сайте <https://artsacademy.kz> или по адресу: 010000, г. Астана, ул. Ұлы Дала 43, Казахская национальная академия хореографии, офис №470.

*Приложение 1*

*Сведения об авторах*

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО (полностью) |  |
| Тема статьи |  |
| Ученая или академическая степень |  |
| Ученое звание |  |
| Место работы или учебы, должность |  |
| Научный руководитель/консультант (для обучающихся) |  |
| Степень, ученое звание, должность научного руководителя |  |
| Контактный телефон |  |
| E-mail |  |

*Приложение 2*

*Пример оформления первой страницы статьи*

**ГРНТИ 18.49.01**  
**УДК 793.31**  
**ORCID ID 0000-0002-0375-8891**

*М.К. Нуртаева¹*

*¹Казахская национальная академия хореографии*

*(Астана, Казахстан)*

**ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация**

*Статья посвящена анализу эстетических принципов современного изобразительного искусства с фокусом на казахскую культуру. Рассматривается влияние традиционного и современного искусства на развитие визуальных форм в контексте глобализации. Автор исследует, как художники Казахстана используют культурное наследие для создания новых художественных концепций и форм. Важное место уделяется анализу взаимодействия между национальными художественными традициями и мировыми тенденциями в искусстве. Основные выводы статьи заключаются в том, что современное казахское искусство сохраняет элементы традиционной эстетики, одновременно внедряя инновационные подходы, которые отражают особенности национальной идентичности в изменяющемся мире.*

***Ключевые слова:*** *современное искусство, эстетика, казахская культура, изобразительное искусство, визуальные формы.*

*М.К. Нұртаева¹  
¹Қазақ ұлттық хореография академиясы*

*(Астана, Қазақстан)*

**ҚАЗІРГІ ЗАМАН БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕР ЭСТЕТИКАСЫ: ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНІҢ КӨЗҚАРАСЫ**

**Аннотация**

*Мақала заманауи бейнелеу өнерінің эстетикалық принциптерін, әсіресе қазақ мәдениетінің тұрғысынан зерттеуге арналады. Автор дәстүрлі және қазіргі заманғы өнердің көркемдік формаларға әсерін, жаһандану контекстінде көркемдік дамуды қарастырады. Қазақстан суретшілерінің мәдени мұраны жаңа көркемдік тұжырымдамалар мен формаларды құру үшін қалай пайдаланатыны зерттеледі. Мақалада ұлттық өнер дәстүрлерімен әлемдік өнер үрдістерінің өзара әрекеттесуін талдауға ерекше көңіл бөлінеді. Қорытындысында қазіргі қазақ өнері дәстүрлі эстетиканың элементтерін сақтай отырып, ұлттық сәйкестікті көрсететін жаңашыл тәсілдер енгізу арқылы дамып келе жатқаны көрсетілген.*

***Түйінді сөздер****: заманауи өнер, эстетика, бейнелеу өнері, қазақ мәдениеті, көркемдік формалар.*

*G.R. Nurtayeva¹*  
¹*Kazakh National Academy of Choreography  
(Astana, Kazakhstan)*

**THE AESTHETICS OF CONTEMPORARY VISUAL ART: A PERSPECTIVE THROUGH KAZAKH CULTURE**

**Annotation**

*The article is dedicated to the analysis of aesthetic principles of contemporary visual art, with a focus on Kazakh culture. The author examines the influence of traditional and contemporary art on the development of visual forms within the context of globalization. The study explores how Kazakh artists utilize cultural heritage to create new artistic concepts and forms. Special attention is given to the interaction between national artistic traditions and global trends in art. The main conclusion of the article is that contemporary Kazakh art preserves elements of traditional aesthetics while introducing innovative approaches that reflect national identity in a changing world.*

***Keywords:*** *contemporary art, aesthetics, Kazakh culture, visual art, artistic forms.*

**Введение.** Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст (Джумасеитова 2022, 35).

**Материалы и методы исследования.** Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст (Саитова 2023). текст текст текст текст текст текст текст текст.

**Обзор литературы по теме.** Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст (Саитова 2023) текст текст текст текст (Абусеитова 2024) текст текст текст текст текст.

**Результаты исследования.** Текст текст текст текст текст текст текст (Кульбекова 2024) текст текст текст текст текст текст (Ізім 2022, 64) текст текст текст текст текст текст текст текст.

**Обсуждение результатов.** Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст.

**Информация о финансировании** (если применимо). Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст.

**Заключение.** Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст.

**Список использованных источников:**

1.

2.

**References:**

1.

2.

1. Международный рубрикатор научно-технической информации: <http://grnti.ru/>

   Например: ***МРНТИ 13.07.25*** [↑](#footnote-ref-1)
2. Универсальная десятичная классификация <https://teacode.com/online/udc/>

   Например: ***УДК 793.31*** [↑](#footnote-ref-2)